



Nº 25
Cr\$ 1.100,00



WWW.
SEDENTARIO
ORG

N O QUAL UM BANQUETE É REALIZADO,
E MUITO ESTÁ POR VIR; A RESPEITO DE
DIPLOMACIA E QUARTOS DE DORMIR,
CHANTAGEM E AMEAÇAS; E UMA
INCOMUM RECEITA PARA SALSICHAS.

¡GIBI!G!

SANDMAN™

STACÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 4



g a i m a n w a g n e r j o n e s I I I

Estação das Brumas

Capítulo 4

No qual um banquete é realizado, e muito está por vir; a respeito de diplomacia e quartos de dormir, chantagem e ameaças; e uma incomum receita para salsichas.

NEIL GAIMAN, Escritor
MATT WAGNER, Desenhista
MALCOLM JONES III, Arte - Finalista
DANIEL VOZZO, Colorista

DEZEMBRO
DE 1990.

ROWLAND?
CÊ AINDA TÁ
ACORDADO?

SANOMAN

Personagens criados
por Gaiman, Kieth e
Dringenberg.

MAMÃE...?

SINTO CALOR...

ESTOU AQUI
MESMO? TIVE
UM SONHO.

ESTOU
AQUI.

NÃO SOU EU.
PAINE, E AÍ?
VOCÊ TÁ
MELHOR?

EU NÃO SABIA
DIREITO ONDE
ESTAVA.

SEGURA A
MINHA MÃO.

PAINE?



ACHO
QUE FOI UM
SONHO.

MAS PARECIA
VERDADE... COMO SE
EU ESTIVESSE LÁ.



"VERMES COR DE SANGUE
COMIAM O MEU BRAÇO."

"NÃO DOIA MUITO, MAS, QUANDO ELES
CAÍRAM, EU DESCOBRI QUE MEU BRA-
ÇO ESTAVA CHEIO DE **BURACOS**...
COMO ALGUMA COISA QUE FICOU
MUITO TEMPO DENTRO DO MAR."



"EU FLUI, GRITANDO NO CAMPO,
MAS ESTAVA **NEVANDO**."



"SÓ QUE **NÃO ERA NEVE**. ERAM
ESQUELETOS DE PÁSSAROS
CAINDO DO CÉU. ELES QUEBRavam
DEBAIXO DOS PÉS QUANDO EU CORRIA."



"ENTÃO, VI QUE ELES TENTAVAM SE
MEXER. ATÉ OS QUE EU TINHA
ESMAGADO."



O MUNDO TODO
ESTAVA COBERTO DE
PÁSSAROS MORTOS...
TENTANDO VOAR



SEGUNDA-FEIRA. SEIS DIAS ATRÁS.

MESMO DEPOIS QUE TODO MUNDO FOI EMBORA, PENSOU CHARLES ROWLAND, A ESCOLA CONTINUA IGUAL...

O CHEIRO DA ESCOLA É ESTRANHO: É DESINFETANTE, GRAXA DE SAPATOS, TINTA, PÓ DE GIZ, FUMO DE CACHIMBO, REPOLHO COZIDO, PAPEL E MEIAS.

ELES SE SENTAVAM DESAJEITADAMENTE NUM CANTO DO SALÃO DE JANTAR, ENQUANTO DIRETORES MORTOS OS OBSERVAVAM SEVERAMENTE DE RETRATOS EMPOEIRADOS

CHARLES ROWLAND ACABARA DE COMPLETAR TREZE ANOS.

ENTÃO... O QUE VOCÊ PLANEJOU PARA ESTA **NOITE**, JOVEM ROWLAND?

NÃO **SEI**, SENHOR. PRECISO ESCREVER UMA CARTA AO MEU **PAI**. ACHO QUE, DEPOIS, EU VOU ATÉ A BIBLIOTECA E **LER** UM POUCO.

SE O **FOS** FOR EMBORA, DAREI UMA VOLTA.

MMFF.

BOM, BOM... MANTENHA-SE OCUPADO. ISSO É O **IMPORTANTE**. DEIXE SUA **MENTE** FORA DISSO. ESTAREI NO MEU ESTÚDIO. SE HOUVER ALGUM **TELEFONEMA** PARA VOCÊ, EU... **MMFF...** O ENCONTRAREI.

OBRI-GADO, SR.



O PAI DE ROWLAND ESTAVA NO KUWAIT.

MESMO ASSIM, DEVO DIZER QUE ISSO É MUITO **INCONVENIENTE**. TEM CERTEZA DE QUE NÃO HÁ PARENTES A QUEM VOCÊ POSSA SER ENVIADO NOS ... **MMFFF**... FÉRIAS ESCOLARES?



NENHUM QUE EU **CONHEÇA**, SR.

PAPAI IA ME LEVAR AO KUWAIT NAS FÉRIAS. EU **SEMPRE** IA COM ELE... ATÉ **AGORA**.

MMFF.



NÃO SEJA **PURO** COM O MENINO, DIRETOR. É **TUDO** CULPA DAQUELE **SADDAM HUSSEIN**. O POBRE SR. ROWLAND NÃO **PEDIU** PARA SER **REFÉM**, NÃO É?

FOI BOM **NÓS** FICARMOS NA ESCOLA... DO CONTRÁRIO, NÃO SEI PARA ONDE O RAPAZ PODERIA TER IDO.



VOCÊ ESTÁ **CERTA**, SRTA. GRIBBLE.

CLARO QUE ESTOU. E **ROWLAND** SE MANTÉM **OCUPADO**. NÃO É, QUERIDO?

SIM, MATRONA.



ISSO MESMO, MEU BEM. SE FICAR CHATEADO, SUBA ATÉ O **SANTUÁRIO**... EU FAREI UMA XÍCARA DE CHÁ, E PODEMOS TER UMAS **TORRADAS**.

SIM, MATRONA.



CERTO. AGORA, PODE IR. NÃO SE PREOCUPE COM OS PRATOS. ALFRED AR-RUMARÁ DEPOIS.

ESTÁ BEM. OBRIGADO, MATRONA. OBRIGADO, SENHOR.



REV. A. N. PARKINSON, M.A. (1884)
DIRETOR 1901-1916

DO LADO DE FORA, FAZIA FRIO: O AR DO INVERNO SOPRAVA UMA NÉVOA ÚMIDA SOBRE A ESCOLA SAINT HILARION PARA MENINOS E SOBRE O MUNDO. CHARLES TREMIA.

UM COLÉGIO INTERNO PARA OS FILHOS DE OFICIAIS DO EXÉRCITO, FUNDADO EM 1802.

AGORA, A ESCOLA OFERECIA EDUCAÇÃO A QUALQUER UM QUE PUDESSE PAGÁ-LA, ESPECIALMENTE AQUELES QUE VIVIAM NO ESTRANGEIRO, MAS QUERIAM SEUS FILHOS EDUCADOS EM SOLO BRITÂNICO.

CHARLES ROWLAND TINHA ESTADO AQUI POR UM ANO E MEIO.

SEU PAI ERA UM ARQUITETO, UM HOMEM ALTO E NERVOSO, QUE PROJETAVA HOSPITAIS.

SUA MÃE ESTAVA MORTA HÁ TEMPOS

ELE ANDOU ATÉ A BIBLIOTECA VAZIA, COMPODO UMA CARTA NA CABEÇA PARA SEU PAI.

ERA A MESMA CARTA QUE ELE DESEJOU TER ESCRITO POR UM ANO E MEIO, E NUNCA O FEZ.

"POR FAVOR, PAI."

"ME LEVE PRA CASA."



Ela olhou, através da cortina esfarrapada, para o rosto elegante de seu marido, em cujos olhos azuis e preguiçosos e atrás do sorriso tolo ela agora podia ver tão claramente a força, energia e engenhosidade...

EU SEI QUE NÃO HÁ SINAL PARA APAGAR AS LUZES COM TODOS FORA, MAS, **MESMO ASSIM**, É HORA DE VOCÊ **DORMIR**, MEU JOVEM.



ESTÁ BEM, MATRONA.



MESMO QUANDO VOCÊ ESTÁ **SOZINHO**...

...que haviam feito com que o Pimpinela Escarlata fosse reverenciado e confiado por seus seguidores.

ROWLAND?
CHARLES?



ELA PODE ESTAR **VAZIA**, PENSOU CHARLES ROWLAND, MAS VOCÊ NUNCA ESTÁ **SOZINHO** NUMA ESCOLA.

ELA PERTENCE A TODOS AQUELES **MORTOS**. TODOS OS **OUTROS** GAROTOS. OS QUE SE SENTARAM EM SUA **MESA**, OU DORMIRAM EM SUA **CAMA**, OU CORRERAM PELOS CORREDORES CEM ANOS ATRÁS.



ELES NUNCA VÃO EMBORA.



...VOCÊ NÃO ESTÁ **SOZINHO**



... PAINE?
COMO FOI
DEPOIS QUE VO-
CÊ MORREU?

NADA BOM.
EU FUI PRO
INFERNO.



BEM... ACHO
QUE ERA O
INFERNO.

PARECIA UM PESADELO. DA-
QUELES QUE VOCÊ SABE QUE NÃO
É REAL, MAS NÃO CONSEGUE
ACORDAR.

ERAM SÓ COR-
REDORES...



"... E EU ESTAVA **CORRENDO**
POR ELES PORQUE SABIA
QUE TINHA ME **ATRASADO**
PRA ALGUMA COISA, MAS
NÃO SABIA O **QUÊ**."



"DAÍ, PERCEBI QUE HAVIA ALGO
ATRÁS DE MIM. ALGO **HORRÍVEL**.
MAS ESTAVA SEMPRE LIMA OU
DUAS ESQUINAS DO CORREDOR
PARA **TRÁS**. E, APESAR DE NÃO
ESTAR FAZENDO NENHUM **BA-
RULHO**, EU SABIA QUE ELE ES-
TAVA LÁ... **SEMPRE**."



"SE EU **CORRESSE**, ELE
IA ME **PEGAR**."

"ENTÃO CONTINUEI **ANDANDO**,
O MAIS RÁPIDO QUE PODIA,
POR AQUELES **CORREDORES**...
COM ALGO **SILENCIOSO**
ATRÁS DE MIM. ALGO **TRISTE**,
SOLITÁRIO E **TERRÍVEL**."



"ALGO QUE TINHA
TODO O TEMPO
DO **MUNDO**..."



POR QUANTO
TEMPO ISSO
CONTINUOU?

EM QUE
ANO ESTAMOS
AGORA?



QUASE
75 ANOS,
EU ACHO,
MAS **PERCEBI**
BEM **MAIS**.

1990.

PAINE...?



SIM.

EU...EU NÃO
TENHO **MEDO**
DE **MORRER**.



VOCÊ
DEVIA
TER.

TERÇA-FEIRA.
CINCO DIAS
ATRAS.

CHARLES ROWLAND DES-
CEU PARA O CAFÉ DA MA-
NHÃ, MAS NÃO HAVIA
NINGUÉM LÁ...
NEM CAFÉ.

INTRIGADO E FAMINTO, ELE
FOI AO SEU ARMÁRIO E
PEGOU SEU ÚLTIMO PACOTE
DE BISCOITOS DE CHOCOLATE.

ENTÃO, SAIU, SENTOU-SE
NO MEMORIAL
DE GUERRA, E COMEU
O PACOTE INTEIRO.

AS **BRUMAS** AINDA PAIRA-
VAM BAIXAS AO REDOR
DA ESCOLA, HAVIAM EN-
GOLIDO OS CAMPOS ES-
PORTIVOS, O PAVILHÃO E
AS SALAS DE ARTE.

EM MEMÓRIA
DOS RAPAZES
DE ST. HILARION -
QUE DEPUERAM
SUAS VIDAS NA
GRANDE GUERRA
(1914 - 1918)

ANDREWS, R. M.
AWCOCK, G. C.
BARROW, L. T.
BEEBLE, J.
BLEEK, T. L.
BRUNT-SMITH, K. W.
CHEESEMAN, N. K.
COOK, S.
CROTTY, R. R.
CUTHBERTSON, S. M. L. W.
DAVIES, P.

ROWLAND SEN-
TIA FRIO. SUA
PELE E CABELO
ESTAVAM ÚMIDOS.

NA HORA DO ALMOÇO, QUAN-
DO NINGUÉM APARECEU NO
SALÃO DE JANTAR, ELE SUBIU
ATÉ O ESTÚDIO DO DIRETOR.

ENTRE!

HMMF, THEODORE,
QUEM É O SEU AMI-
GUINHO?

AH, SIM! ROWLAND,
ESTA É MINHA **MÃE**.
MÃE, ESTE É
ROWLAND.

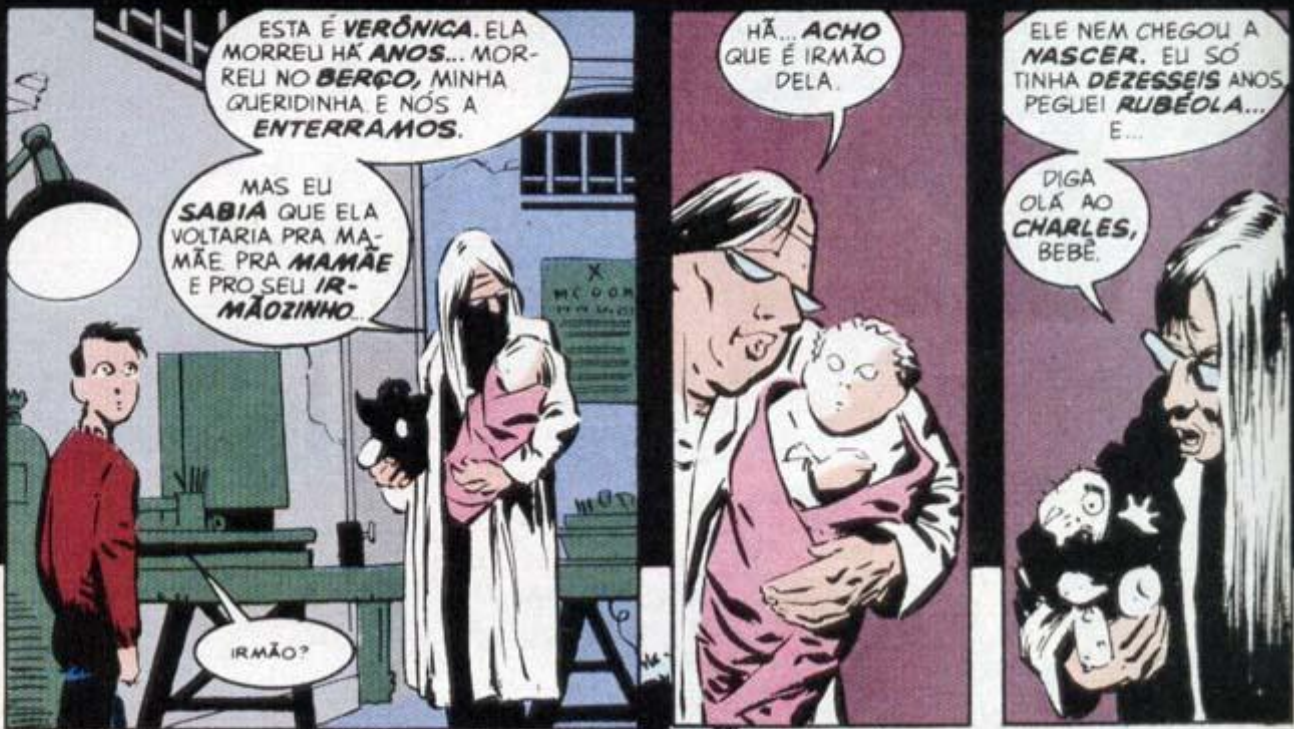
COMO
ESTÁ VOCÊ,
JOVEN-
ZINHO?

HÃ... OLÁ.

MUITO
BEM, OBRI-
GADO.

E
VOCÊ? CO-
MO ESTÁ?





CHARLES ROWLAND VOLTOU AO DORMITÓRIO, FAMINTO E ASSUSTADO. NAQUELA NOITE, ELE FICOU OLHANDO PARA A BRUMA, ENQUANTO ANOITECIA.

CHARLES SENTOU-SE NA CAMA AQUELA NOITE, FAMINTO E AMEDRONTADO. NINGUÉM VEIO APAGAR AS LUZES.

E, FINALMENTE, CHARLES ROWLAND ADORMECEU.

ELE VIU QUANDO ALFRED, O JARDINEIRO DA ESCOLA, PASSOU CORRENDO, UIVANDO SUAVEMENTE, PERSEGUIDO POR UMA MULHER E CRIANÇA. AS BRUMAS ENGOLIRAM OS TRÊS; ELE NUNCA MAIS VOLTOU A VÊ-LOS.

FICARAM ACESAS.

POR QUE VOCÊ ESTÁ... AQUI EM CIMA? ISTO É, POR QUE SE ESCONDEU NO SÓTÃO?

PORQUE MEUS OSSOS ESTÃO AQUI. NAQUELA MALA. ALI! FOI AQUI QUE EU MORRI.

ELES ME ESCONDERAM E NINGUÉM NUNCA DESCOBRIU.

PRA SER HONESTO, ACHO QUE NÃO PROCURARAM MUITO!

TODO O MATERIAL DELES AINDA ESTÁ AQUI. NEM COBRIRAM SEUS RASTROS. VOCÊ AINDA PODE VER O CÍRCULO QUE DESENHARAM NO CHÃO ALI...

ERA AQUI QUE ELES COSTUMAVAM VIR.

À NOITE... TENTANDO INVOCAR DEMÔNIOS QUE NUNCA VINHAM...

ELES SE FANTASIAVAM, E FAZIAM COISAS. MATA-
RAM SAPOS, COELHOS, GATOS...

E VOCÊ.

E EU.

QUARTA-FEIRA,
QUATRO DIAS
ATRÁS.

DEUS,
É UMA
MOSCA!

IRRC! UMA
MOSCA!

ACORDE A
MOSCA,
CHEESEY.

QUAL É SEU
NOME IDIOTA,
MOSCA?

Ai!

DEUS,
QUE CRETINO
SUBDESEN-
VOLVIDO!
VAMOS, MOS-
CA! QUAL É
SEU NOME?

AIIII! POR
FAVOR! SOU CHARLES
ROWLAND.

AGORA ME-
LHOROU. MEU NOME
É CHEESEMAN.

SOU O BARROW.

O MEU É SKINNER.
SOMOS VETERANOS.

BEM VETE-
RANOS. HEE HEE
HEE.



VOCÊS TRÊS! SEUS GAROTOS ESTÚPIDOS! CONHEÇO VOCÊS! NÃO PENSEM QUE NÃO! FIGUEM LONGE DO MENINO!

BARROW, CHEESEMAN, E... HMM, SKINNER, NÃO É?

SIM, DIRETOR. DES-CULPE, DIRETOR.

EU NUNCA CONFIEI EM VOCÊS TRÊS. FIZERAM ALGO COM O GAROTO QUE DESAPARECEU, NÃO FOI?

NÓS, NÃO, SR. NÃO, SR.

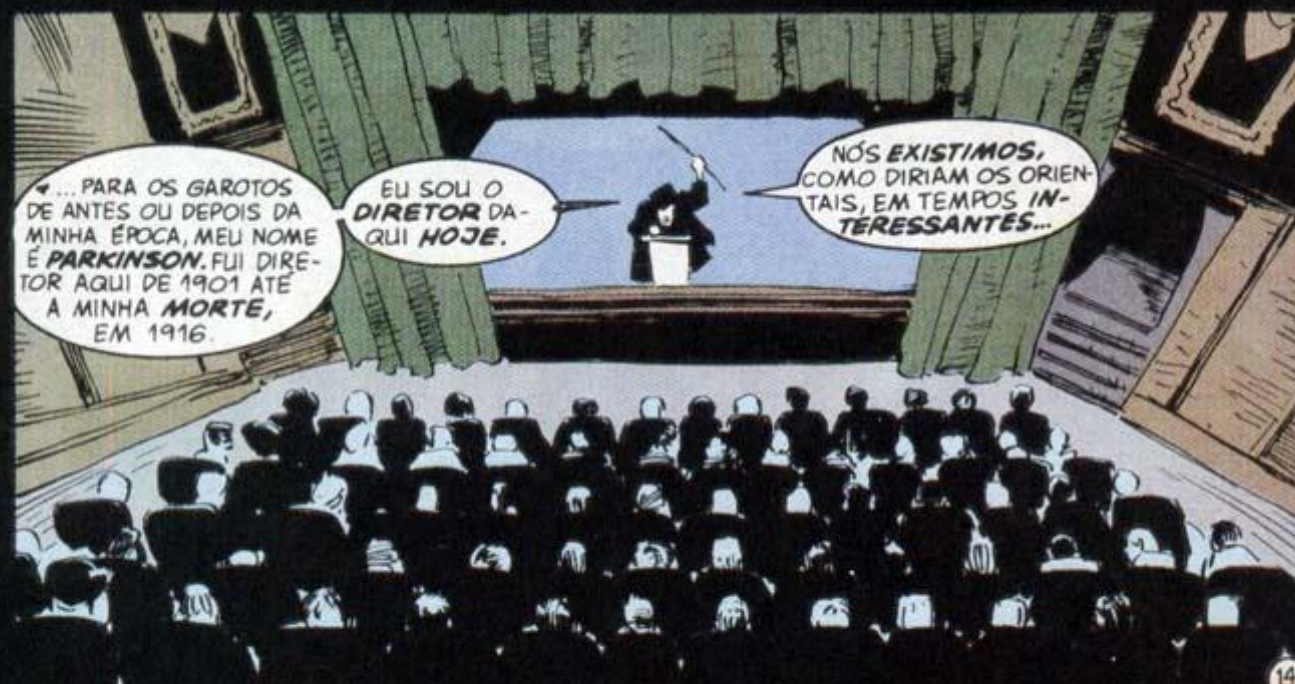
MENTIROSOS. MAS É TUDO HISTÓRIA AGORA.

REUNIÃO EM DEZ MINUTOS NO SALÃO PRINCIPAL. E VOCÊ, GAROTO VIVO, LIMPE-SE!

S-SIM, SR.



A GENTE PODE ESPERAR, MOSQUINHA. PODE ESPERAR.



... PARA OS GAROTOS DE ANTES OU DEPOIS DA MINHA ÉPOCA, MEU NOME É PARKINSON. FUI DIRETOR AQUI DE 1901 ATÉ A MINHA MORTE, EM 1916.

EU SOU O DIRETOR DAQUI HOJE.

NÓS EXISTIMOS, COMO DIRIAM OS ORIENTAIS, EM TEMPOS INTERESSANTES...



PORÉM, APESAR DE QUAIS-
QUER **ATRITOS** QUE POSSAMOS
TER EXPERIMENTADO, ESTAMOS
TODOS DE VOLTA À **ESCOLA**,
A **VELHA** ESCOLA...

... E NÃO
TOLERAREI **INDO-
LÊNCIA**, OU **FALTA**
DE **DISCIPLINA**, DE
NENHUM DE
VOCÊS.

GARO-
TINHOS
MAUS.

TODOS VOCÊS **MORRE-
RAM** AQUI. OU NÃO TI-
NHAM PARA ONDE
VOLTAR.

PARECE QUE SOU
O **ÚNICO** MESTRE
QUE REASSUMIU SEUS
DEVERES EM ST.
HILARION.

MUITO BEM, PESTI-
NHAS. **EU** SOU O **ÚNI-
CO** MESTRE.



VOU LHE EN-
SINAR O QUE
APRENDI.

APRENDI **MUI-
TAS** COISAS NO **IN-
FERNO**.

VOCÊ, RAPAZ! O
QUE ESTÁ **CHORANDO**.
PRIMEIRA FILA. QUAL
É O SEU **NOME**?



MOULD, SR.
SIMON **MOULD**,
SR.

QUANDO
ESTEVE
AQUI?

MORRI EM
1953, SR. EU ME
ENFORQUEI, SR.
SINTO MUITO, SR.
EU NÃO QUERIA,
SR.



É **CLARO** QUE
QUERIA, SEU GAROTO
BURRO. AGORA
PARE DE **CHORAR**,
OU LHE DAREI UM
MOTIVO PARA ISSO.

FIKAREI ESBOÇAN-
DO UMA **PROGRAMA-
ÇÃO** PARA A ESCOLA;
PORTANTO, ESTE DIA SE-
RÁ DEVOTADO AO **ESTU-
DO SILENCIOSO**. NÃO
QUERO UM **RUIDO**.



MAS PRA **QUÊ**?
ISTO É, O QUE VAMOS
ESTUDAR?

LÍNGUAS
MORTAS?



AAGH!

WAK!



MUITO CUIDADO
COM SEUS **MODOS**.
QUEM É VOCÊ?

PETER HINCHCLIFFE,
SR. ENGASGUEI COM
MEU PRÓPRIO VÔMITO
EM 1977. BEBIDA E
PÍLULAS.



COBRE
O CABELO,
HINCHCLIFFE.

VOCÊS SÃO
ESTUDANTES.

ESTÃO NA
ESCOLA.

VIERAM À
ESCOLA PARA
ESTUDAR.



PORTANTO, VO-
CÊS **ESTUDARÃO**.



MENS SANA IN CORPORE
MORRELLA. HEIN, GAROTOS?
"UMA **MENTE** Sã NUM
CORPO **MORTO**..."

FAMINTO, CHARLES ROWLAND SE SENTOU NUMA SALA, CERCADO POR GAROTOS MORTOS, TENTANDO PRESTAR ATENÇÃO NO SEU LIVRO.



DEPOIS DE ALGUM TEMPO, ELE PERCEBEU QUE MAIS NINGUÉM ESTAVA RESPIRANDO.

A TARDE, O NOVO DIRETOR MANDOU OS GAROTOS TOMAREM BANHO NO LAGO.



CHARLES SENTIU SEUS LÁBIOS FICAREM AZUIS. OS DEDOS E PÉS, AMORTECIDOS. NINGUÉM MAIS PARECIA NOTAR O FRIO.

NÃO HOVE COMIDA NAQUELA NOITE.



DEPOIS DAS LUZES SE APAGAREM, QUANDO OS OUTROS GAROTOS ESTAVAM DEITADOS EM SUAS CAMAS, CHARLES SAIU DO DORMITÓRIO COM FOME.



ORA, ORA... VEJA SÓ QUEM FLIGIU DO DORMITÓRIO COM AS LUZES APAGADAS, CHEESEY E A MOSCA NOVA.



ESTÁVAMOS
ESPERANDO,
MOSCA.

NÃO
GOSTAMOS
DE MOSCAS.
VOCÊ É
RIDÍCULO.

VOCÊ VAI SE
ARREPENDER DE
TER NASCIDO,
MOSCA...



TRÊS
CONTRA UM NÃO
É JUSTO.



JUSTO?
O QUE É
JUSTO?

CHEESEMAM
MORREU NAS TRIN-
CHEIRAS, DEPOIS DE
SER EXPULSO. ELE SÓ
TINHA DEZESSETE ANOS.
BARROW E EU JÁ
TINHAMOS MORRIDO
DE DIFTERIA.

ISSO FOI
JUSTO? ÉRAMOS
GAROTOS.



NÓS TRÊS SACRIFICAMOS UM
GAROTO AO DEMÔNIO. COMO NOS
VELHOS LIVROS. FIZEMOS COISAS
QUE VOCÊ NÃO ACREDITARIA.

MAS, QUANDO FOMOS
PRO INFERNO... ELES NEM
TOMARAM CONHECIMENTO.
ELES... ELES RIRAM DE
NÓS.



ISSO NÃO É
JUSTO, MOSCA.

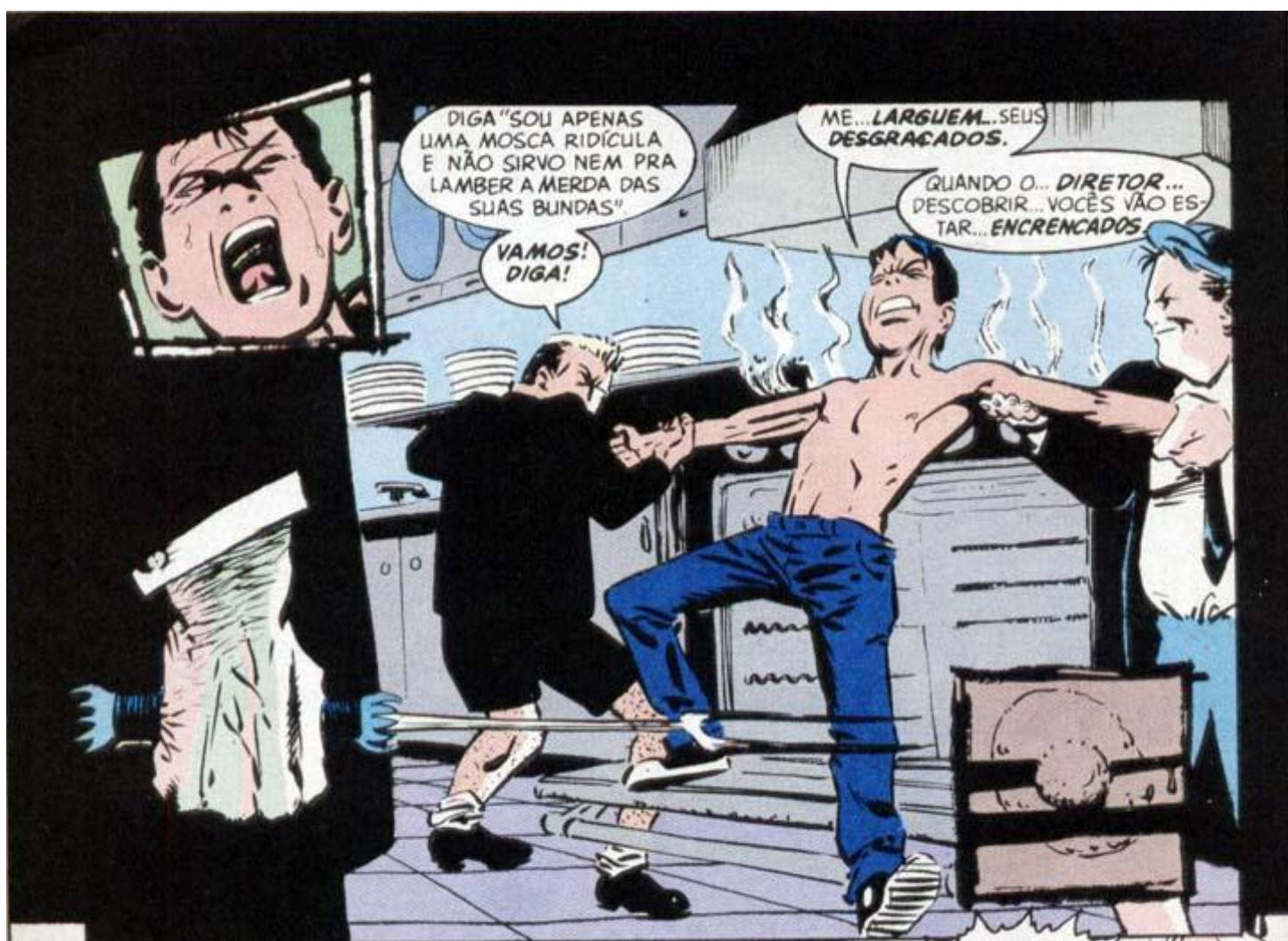
TODO O TRABALHO QUE
TIVEMOS COM O PIVETE...
BEBER O SANGUE DELE... ES-
CONDER O CORPO... ROUBAR
A HÓSTIA DA CAPELA...

...E
NINGUÉM NO INFERNO DELA
BOLA.



NÓS QUEIMAMOS
ASSIM MESMO.

ASSIM
COMO VOCÊ VAI,
MOSCA.





VAMOS, MEU VELHO. VAMOS. VOCÊ TEM QUE LEVANTAR.

POR FAVOR

POR FAVOR... NÃO ME MACHUCUE...

CHEGA... NÃO...

ESTÁ TUDO BEM. ANIME-SE. NINGUÉM VAI TE MACHUCAR. JURO.

QUINTA-FEIRA

CHARLES ROWLAND PASSOU O DIA SEGUINTE INCONSCIENTE NO PISO DO SÓTÃO. UM ENTRE MUITOS A SEREM ENCONTRADOS NA VELHA ESCOLA...

SEXTA-FEIRA.

CHARLES ROWLAND ESTAVA DELIRANDO. ELE FALOU COM PESSOAS QUE NÃO ESTAVAM LÁ, BALBUÇIU COISAS SEM SENTIDO E TRECHOS DE CANÇÕES DE NINAR.

SEU SALVADOR, EDWIN PAINE (1901-1914), FEZ O MELHOR QUE PODE.

SÁBADO.

ROWLAND RECUPEROU A CONSCIÊNCIA, EMBORA ESTIVESSE FRACO E DOLORIDO.

A PELE EM SUAS COSTAS DESCASCAVA E SEU SUÊTER ESTAVA MANCHADO DE PUS.

PAINE SE OFERECERU PARA LEVÁ-LO A ENFERMARIA, MAS ELE NÃO QUIS.



NO DOMINGO, CHARLES ROWLAND MORRELL.



E AGORA? O QUE VAMOS FAZER?

NÃO SEI, MAS POSSO TE DIZER O QUE NÃO FAREMOS. NÃO VAMOS MAIS FICAR AQUI.

HÃ?



DEIXAR O SOTÃO?

MAS NÃO PODEMOS! ISTO É... MEUS OSSOS ESTÃO AQUI.

BEM... OS MEUS, TAMBÉM.



SEM FALAR NA MINHA CARNE, CABELOS E O RESTO. MAS NÃO VEJO POR QUE DEVO FICAR AQUI SENTADO ATÉ ELA VOLTAR.



DE QUALQUER JEITO, EU ME SINTO ÓTIMO.

MORTO, MAS ÓTIMO.

VENHA.

ROWLAND... TENHO MEDO.



ENTENDA DESSA FORMA: VOCÊ QUER SER UM FANTASMA NUM SOTÃO PRO RESTO DA SUA VIDA?

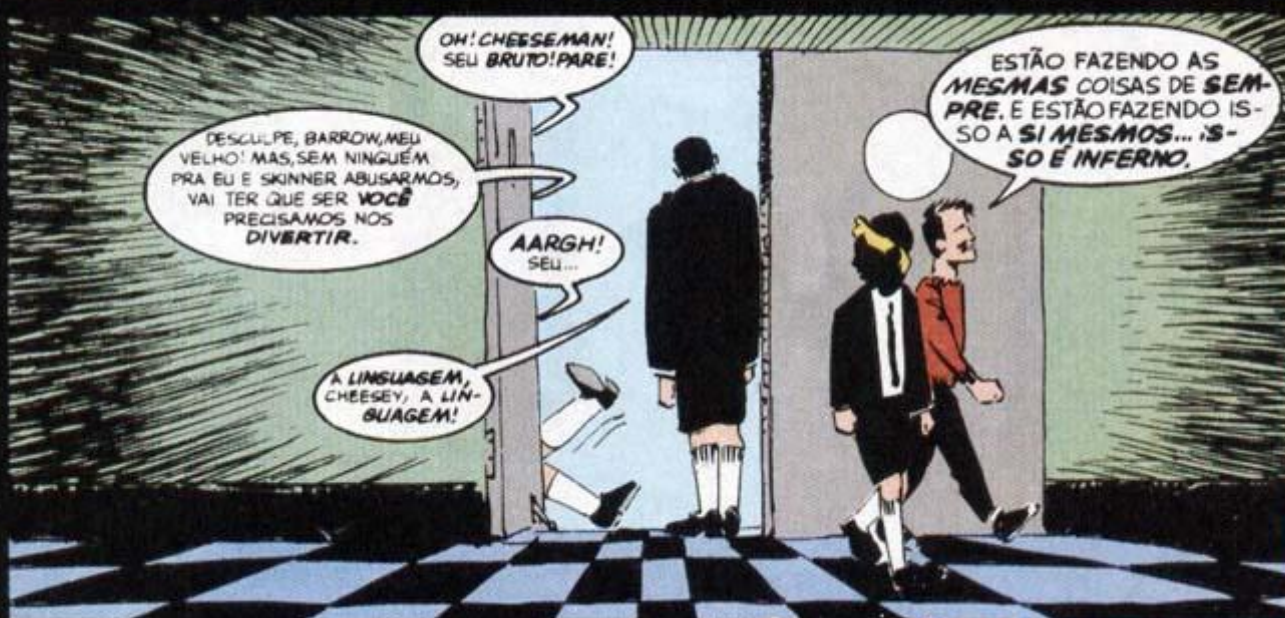
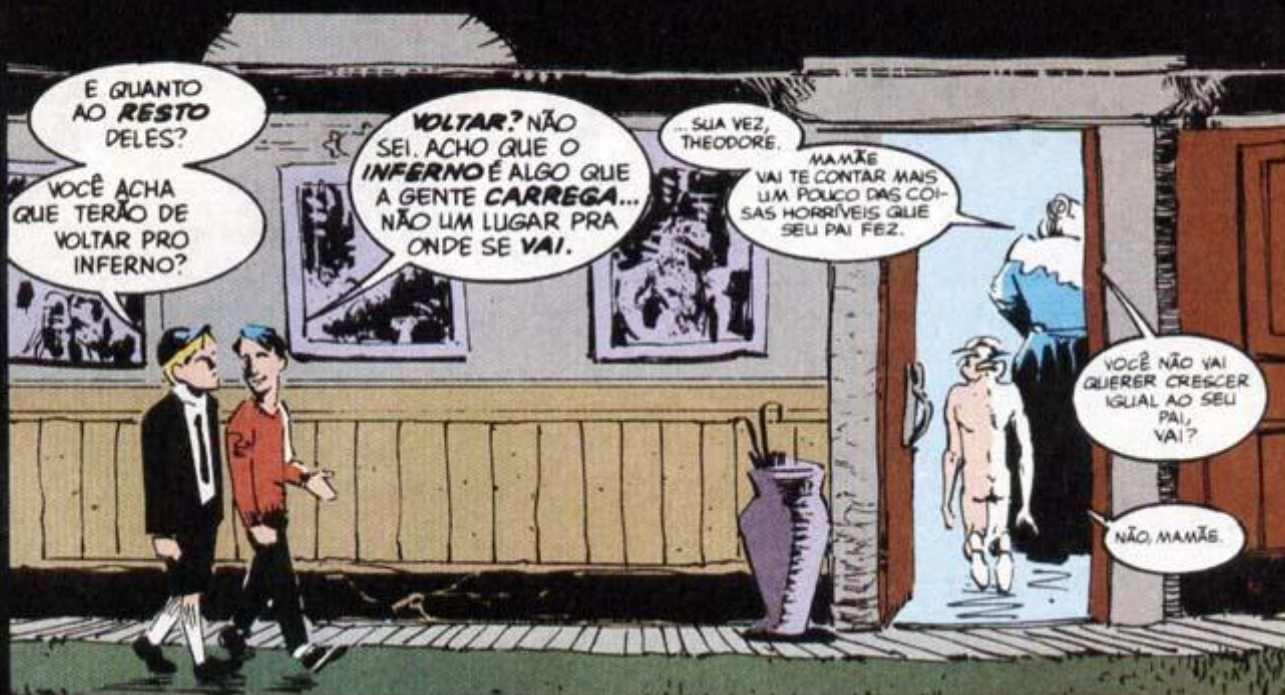


É... VOCÊ TEM RAZÃO. FAZ PARTE DO CRESCIMENTO, ACHO...



VOCÊ SEMPRE TEM QUE DEIXAR ALGO PRA TRÁS.







Fim do Capítulo 4

OFERTAS IRRECUSÁVEIS!
PROPOSTAS MUITO ESTRANHAS!
O REINO DE LÚCIFER VAI A LEILÃO!
ESTAÇÃO DAS BRUMAS
CAPÍTULO 5





CARTAS NA AREIA

"Carpe Diem, lads! Seize the day. Make your lives extraordinary!"

John Keating

O HQ PRESS desta edição foge um pouco de nossa proposta inicial, que era apresentar matérias relacionadas aos quadrinhos. No entanto, como você deve ter notado, SANDMAN n.º 25 possui ligações diretas com um dos novos gênios do cinema australiano: **Peter Weir**. Suas obras, aliás, parecem estar sempre imersas no torpor lançado pela areia mágica de Lorde Morpheus, explorando personagens ricos em simplicidade, mas envoltos por irresistível mistério. No entanto, *"Dead Poets Society"* (Sociedade dos Poetas Mortos), um de seus últimos filmes, demonstra uma síntese da sensibilidade de **Weir** que se encaixa perfeitamente no clima criado por **Gaiman** em suas incursões pelo Reino dos Sonhos. Eis a razão de termos dedicado um espaço a esse gênio do "quinto continente". Esperamos que você tenha gostado. Até qualquer hora!

O Editor

SANDMAN é, sem dúvida alguma, uma das melhores revistas do mundo. Acho formidável o estilo de **Gaiman**, como ele consegue tornar assuntos oníricos em contos de fadas tremendamente verossímeis e convincentes. As referências utilizadas e os pontos e personagens que interligam as histórias são mais fascinantes. Tudo isso faz de SANDMAN uma

revista tremendamente intelectualizada. Agora, gostaria de esclarecer algumas dúvidas: 1) Pode-se destruir um *Perpetuo*? Como? 2) *Sandman* terá alguma graphic novel ou edição especial? 3) **Dave McKean** desenhará (pintará) alguma história de *Lorde Morpheus*? **LIBER EUGENIO DA PAZ**
R. Castro, 593
83100 - São José dos Pinhais - PR

Liber, Neil Gaiman nunca deixou claro se um Perpetuo pode ou não ser destruído. Porém, ele deixou algumas pistas, como na edição n.º 16 (página 31), quando Sonho ameaça sua irmã/irmão: "Mexe comigo ou com os meus" novamente, e esquecerei que somos parentes, Desejo". Sandman admite também que os Sem-Fim só existirão enquanto os humanos viverem. Depois disso, suas missões estarão terminadas. Quanto às edições especiais, a DC tem anunciado várias novidades, mas, por enquanto, todas em fase de produção. Apenas uma já foi confirmada. Trata-se de uma história relacionada com Orpheus, o filho de Lorde Morpheus e Calliope. Os desenhos serão de Charles Vess (SANDMAN n.º 19). E Dave McKean continuará fazendo somente as belíssimas capas da revista.

Primeiramente, gostaria de parabenizá-los pela proeza de editar em "tempos difíceis" uma revista da qualidade de SANDMAN, com sua belíssima arte e raros argumentos. Não limitando meus elogios aos editores, exalto o talento e



a inteligência de Neil Gaiman que, a cada edição, reafirma sua posição destacada no mundo dos quadrinhos. Sem dúvida, este é um dos nomes que revolucionou a linguagem da arte seqüencial. Mas agora, lanço algumas perguntas na areia: somente Gaiman escreve os argumentos de SANDMAN? O que aconteceu a Sam Kieth, parceiro de Malcolm Jones III e Mike Dringenberg nos desenhos dos cinco primeiros números da revista? E, pra terminar, diversos desenhistas são responsáveis pela arte de *Lorde Morpheus*. É possível a publicação de suas biografias?

SÉBASTIAAN DE W. B. PATERNOSTRO
Av. N. S. Copacabana,
1049/601
22060 - Rio de Janeiro - RJ.

Os argumentos de SANDMAN são escritos apenas por Neil Gaiman. Sam Kieth atualmente está desenhando, na revista MARVEL COMICS PRESENT, a nova série de Wolverine. Essa aventura se passa logo após "Weapon X" (de Barry Windsor-Smith), que revelou os mistérios do mutante. Mas, pra quem quiser conhecer outros trabalhos seus, na edição "Superalmanaque DC n.º 1 — Origens Secretas" (publicado no Brasil pela Abril Jovem) ele fez a arte da história do Pinguim. Há também as obras inéditas por aqui, como EPICURUS, duas graphic novels da Piranha Press, onde Kieth demonstra sua versatilidade exibindo traços humorísticos; "ALIENS — EARTH WAR", da Dark Horse; e "I BEFORE E" (uma brincadeira com seu nome, pois muitos o escreviam "Keith", em vez da forma correta), da Fantagraphics Books, uma coletânea de seus quadrinhos desde a época de fanzines. A respeito das biografias, devemos publicá-las em breve.

SANDMAN é ótimo! Infelizmente, só tive contato com esta incrível revista a partir do número 20. Por isso, gostaria de saber se ainda posso adquirir os exemplares anteriores, mesmo em inglês. Vocês poderiam me enviar o endereço da DC Comics ou de alguma importadora especializada? Agora, uma pergunta: SANDMAN já chegou a um final nos EUA? **JOÃO VICENTE SILVA**
R. Tenry 9-18
17053 - Bauru - SP.

Os números anteriores podem ser solicitados pelo seu jornalista. Mas se preferir, a Devir Livraria (R. Augusto de Toledo, 83 - CEP 01542 - São Paulo - SP - Fone: (011) 278-0384) dispõe de todas as edições anteriores, inclusive as americanas, e atende pelo correio. O endereço da DC Comics é: 1325 Avenue of the Americas, New York, NY 10019. E quanto à sua última pergunta, nos EUA a revista do Mestre dos Sonhos está no n.º 34.

Desenho enviado pelo leitor Jorge Reyes Jr. — Praia do Flamengo, 100, apto. 104 - 22210 - Rio de Janeiro - RJ.



Escreva para a seção **CARTAS NA AREIA**
Rua do Curtume, 665 - CEP
05065 - São Paulo - SP





Uma pista sobre o irmão
pródigo dos Perpétuos?



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahier

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Isabel Borba. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Las-toria Parede. **Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa:** Lúcia De Finis Machado. **Coordenadora de Divulgação de Imprensa:** Dora Cristina Vieira. **Supervisor de Planejamento:** David A. Casas. **Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte (MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernand Chinglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornalheiro ou ao distribuidor Chinglia de sua cidade. **São Paulo:** Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Novembro/1991

ANER

© 1991 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT.

